

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА «МУЖЕСТВО»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТА
решением методического совета
«_15_»_01_2020г., протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДЮСШ «Мужество» г.о. Самара
Ю.С. Шумилин
«17» 01 20 20 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по спортивным танцам
«ГЛОРИЯ»**

срок реализации - 1 год
возраст детей: 7-9 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЮСШ «Мужество» г. о. Самара
Алексеев Дмитрий Вячеславович

САМАРА 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
II. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.....	6
IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ.....	8
V. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа клуба спортивных танцев «Глория» МБУ ДО «ДЮСШ «Мужество» г.о.Самара, дополнительного образования детей является модульной программой, рассчитана на 1 год обучения детей 7-9 летнего возраста, проявляющих интерес к спортивным танцам. По этой программе ребенок учится правильно двигаться и танцевать, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей.

Спортивные танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа по спортивным танцам «Глория» **разработана на основании:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ ;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14](#) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

По направленности - физкультурно- спортивная.

Уровень- ознакомительный.

Программа по спортивным танцам ориентирована на работу с детьми и направлена на физическое и творческое воспитание, приобщение их к здоровому образу жизни, на самоопределение и профессиональную ориентацию.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года и состоит из 3 модулей:

Программа ориентирована на обучение детей 7-9 лет.

Объем программы - 144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа,
при наполняемости - 18 учащихся в группе.

Обучающиеся при зачислении должны предоставить медицинское разрешение заниматься танцевальным спортом по состоянию здоровья.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле. Каждый модуль предусматривает проведение входящей диагностики обучающихся для определения уровня их физической готовности к освоению программы, учета индивидуальных особенностей и потребностей.

Краткие сведения о танцевальной группе:

- Набор детей: свободный;
- Состав групп: постоянный;
- Форма занятий: групповая, индивидуальная;
- Количество детей в группе: 18 человек;
- Возраст детей: от 7 до 9 лет;
- Общее количество учебных часов на группу в год: 144 часа;
- Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа;
- Место проведения занятий: МБУ ДО «ДЮСШ «Мужество» г.о. Самара, хореографический класс.

Ожидаемые результаты по программе.

В процессе реализации программы дети узнают основы здорового образа жизни, умеют выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат. Дети умеют правильно стоять у станка, исполнять подготовительное положение рук и 1-ю позицию, умеют исполнять 1-ю и 2-ю позицию ног, могут натягивать носок, умеют удерживать голову в изученных положениях, различают ритмическое строение музыки, умеют исполнять легкие танцы и этюды; умеют взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

II. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео - материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Европейская программа»	12	46	58
2	«Латиноамериканская программа»	16	54	70
3	«Театральное искусство»	4	12	16
	ИТОГО:	32	112	144

Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы построено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Особенности модульной программы.

Зачисление в группы происходит после подачи заявления на обучение в школу, рассчитана на детей от 7 лет, обладающими основными физическими и музыкальными способностями.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа обучения разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений в танцевальном спорте.

1-ый модуль: «Европейская спортивная программа»;

2-ой модуль: «Латиноамериканская спортивная программа»;

3-ий модуль: «Театральное искусство».

IV. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ.

1 МОДУЛЬ: «Европейская спортивная программа»

Цель:

улучшить технику и эмоциональность исполнения бальных танцев.

Задачи:

- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- обучить новым фигурам в танцах европейской спортивной программе.

Учебно – тематический план модуля № 1

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Медленный вальс	6	22	28
2	Быстрый фокстрот	6	22	28
3	Итоговое занятие		2	2
Итого:		12	46	58

Содержание модуля № 1.

Тема 1. "Медленный вальс". К изученным фигурам добавляются:

- натуральный поворот
- обратный поворот
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Быстрый фокстрот". Изучаемые фигуры:

- четвертной поворот
- лок вперед
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Итоговое занятие". - концерт для родителей воспитанников.

Подведение итогов работы данного модуля. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

2 МОДУЛЬ: «Латиноамериканская спортивная программа»

Цель:

научить технически правильно и самостоятельно исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Задачи:

- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить синхронному исполнению движений;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- освоить новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

Учебно – тематический план модуля № 2

«Латиноамериканская спортивная программа»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Ча-ча-ча	6	17	23
2	Самба	4	17	21
3	Джайв	6	18	24
4	Итоговое занятие		2	2
Итого:		16	54	70

Содержание модуля №2

Тема 1. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются:

- тайм степ
- спот поворот влево и вправо
- поворот под рукой влево и вправо
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Самба". К изученным фигурам прибавляются:

- самба ход на месте
- бота fogo в променаде и в контр-променаде
- поворот под рукой
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Джайв". Изучаемые фигуры:

- основное движение на месте
- смена направлений справа налево
- смена направлений слева направо
- вариация из сочетания фигур

Тема 4. "Итоговое занятие". - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

3 МОДУЛЬ. «Театральное искусство»

Цель:

удовлетворить стремление ребенка к самопроявлению в общении с миром.

Задачи:

- формирование у ребенка отношение к миру, людям, себе;
- развитие личности ребенка через занятия театром;
- освоение различных видов общения;
- формирование навыков коллективной работы;
- развитие творческого художественно-образного мышления.

Учебно – тематический план модуля № 3

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Творческий образ мышления	2	6	8
2	Мимика в танце	2	6	8
Итого:		4	12	16

Содержание модуля № 3.

Тема 1. "Творческий образ мышления":

- работа в коллективе
- создание своих образов

Тема 2. "Мимика в танце":

- работа со зрителем
- создание своей индивидуальности

V. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и еще к более сложному.

Обучение начинается с освоения пяти танцев: "Полька", "Диско", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", «Самба». Танец "Полька" позволяет развить мышечную систему, легкость и выносливость для исполнения более сложных элементов. Стил ь исполнения "Диско" развивает координацию и стимулирует поиск новых оригинальных движений. "Медленный вальс" имеет более сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Являясь ярко характерными и оригинальными, танцы "Самба" и "Ча-ча-ча" знакомит воспитанников с богатством культуры Бразилии и Латинской Америки.

Так, на каждом году обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают "связь времен", знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса, является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в коллективе и культуры общения в паре. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица, а также и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки,- все должно находиться в гармоничном соответствии поставленных задач и используемых средств обучения

Год за годом, в процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс обучения включаются не только сами воспитанники, педагоги, но и их родители. Все педагоги понимают как важны поддержка и понимание, тех кто находится в непосредственной близости к ребенку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношение с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив - является одним из главных методических приемов в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого- педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенности питания в день занятий, а также сборе информации об индивидуальных особенностях ребенка.

Основные методические приемы:

1. Последовательность решения задач в каждом упражнении
2. Неоднократное повторение упражнения при разучивании
3. Объяснение значения и названия каждого упражнения
4. Изображение движения на схеме
5. Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения
6. Требование синхронности и единой формы исполнения
7. Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения
8. Собеседование, как средство проверки знаний учащихся
9. Показ преподавателем упражнения в законченной форме
10. Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков
11. Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники

Оценка эффективности освоения курса программы определяется с помощью критериев по основным компетенциям:

- **Познавательный:** творческий подход к решению задач, логичность решений, любознательность, анализ, синтез;
- **Коммуникативный:** умение слушать и слышать собеседника, принимать во внимание мнение других людей, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, соблюдение этики взаимоотношений;
- **Регулятивный:** целеполагание, планирование работы, прогнозирование, самоконтроль.
- **Личностный:** внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация).

Степень выраженности оцениваемых компетентностей: Н – низкий уровень – 1 балл, С – средний уровень – 2 балла, В – высокий уровень – 3 балла

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.
- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

- Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков осуществляется 3 раза в год. Контрольные испытания. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация.

Критерии оценки по 5 бальной системе:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели подтверждены;
- 4 балла – это все показатели в норме, но есть два-три недочета;
- 3 балла – не справляется по одному пункту и есть недочеты;
- 2 балла если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с половиной показателей;
- 1 балл – не справляется с данной программой

Время контроля	сентябрь	январь	май
1.ОФП (общая физическая подготовка)			
2.Пластика тела (гибкость)			
3.Чувства ритма			
4.Творческие способности			
5.Музыкальность			
6. Артистизм			

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Техника освоения европейских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 2003 год.
2. "Техника освоения латиноамериканских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт- Петербург, 2003год.
3. "Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно- методический центр "Аллегро", СПб 1993год.
4. Танцевальная импровизация- теория, история и практика. 1999год.
5. Шлимак О.А. Авторская учебная программа СТК "Каштан" 2000год.
6. Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год.
7. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.